ВЕЧЕРНИЙ МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ

Два дня подряд Молодёжный симфонический оркестр Республики Башкортостан (художественный руководитель и дирижёр – заслуженный деятель искусств РБ – Азамат Хасаншин) демонстрировал публике свои новые завоевания. Программа концертов состояла из шедевров мирового оркестрового репертуара, которые, к сожалению, не столь известны. Хочу отметить, что МСО РБ, довольно часто «выносит» на сцену малоизвестные сочинения, дабы публика, а на их концертах зал почти всегда полный, могла узнать больше «неизведанных» произведений великих композиторов. Именно такие сочинения и прозвучали в «вечернем мини-фестивале» в УГИИ им. З. Исмагилова. Более того, концерты стали поистине событийными: два произведения из программы оркестра прозвучали в первый раз в нашей республике.

Первый концерт (13 апреля) был довольно небольшим – прозвучал Концерт №5 для скрипки с оркестром Моцарта и «Русь» Балакирева – словно оркестр дал слушателям «заморить червячка» перед масштабами Бетховена, но об этом позже. Исполняя музыку Вольфганга Амадея Моцарта, оркестр попытался воплотить всё, что задумал композитор: силу, страсть, трагизм и в то же время нежность и глубину. Солистом выступила Дарья Мусина – лауреат международных и всероссийских конкурсов, ассистент-стажёр КСИ (класс профессора А.А. Шисмана).

Следующим номером прозвучала (впервые в Уфе!) Симфоническая поэма «Русь» Милия Балакирева, сочинение, посвященное 1000-летию русского государства, отмеченное в 1862 году. А в нынешнем году, исполнилось ровно 1160 лет русскому государству. Исполнение произведения Молодёжным оркестром оказалось весьма кстати! Критика 1860-х годов довольно прохладно отнеслась к этомусочинению, но, тем не менее, «Русь» остаётся любопытным памятником времени, когда музыканты пытались воплотить в своём творчестве сложные проблемы отечественной истории и особенности русского национального характера. Несмотря на присутствие незначительных погрешностей в исполнении, в целом концерт прошёл, на мой взгляд, с должным успехом.

Второй день концерта (14 апреля) оркестр посвятил творчеству величайшего композитора – Людвига ван Бетховена. Уже не в первый раз (и я уверена, что не в последний) Молодёжный симфонический оркестр исполняет музыку венского классика. Возникает сразу вопрос, откуда такой интерес именно к этому композитору? Художественный руководить и дирижёр оркестра – Азамат Хасаншин – отвечает на этот вопрос так: «Бетховен – великий Мастер и гениальный симфонист, оказавший влияние на творчество всех последующих значительных композиторов. В 2020 году был его юбилей – 250-летие со дня рождения, но из-за пандемии мы не смогли в данный год его должным образом отметить, но с 2021 года МСО играет его сочинения. Нами были исполнены «Фантазия для фортепиано, хора и оркестра» ор. 80, Романс для скрипки с оркестром №2, Увертюры «Эгмонт» и «Кориолан». И в нынешнем году мы вновь почтили память Бетховена произведениями, прозвучавшими на концерте 14 апреля».

Репертуар музыкального вечера оказался для студенческого коллектива весьма сложным и продолжительным. Начали с Четвёртого фортепианного концерта, который в народе часто называют «жаворонковым» из-за его первой части: впервые в истории музыки фортепианный концерт начинает солист, к которому сразу же подключается оркестр, рассеивающий тьму своим светом, озаряя путь. Солистка – Лора Творогова – лауреат международных и всероссийских конкурсов, ассистент-стажёр КСФ (класс профессора А. И. Шафиковой). Солист и оркестр словно «переговариваясь» друг с другом, ничуть не перекрывая друг друга. Прекрасные каденционные эпизоды показали отточенное мастерство солистки, полученное в результате собственных многочасовых занятий и, конечно, на уроках своего педагога.

Следующим номером прозвучала Первая симфония, в которой всё ещё ощущается влияние знаменитых предшественников – Моцарта и Гайдна – но уже в ней Бетховен заявил о себе как о самобытном творце. Один из критиков после первого исполнения сочинения охарактеризовал Первую симфонию как «когти, предвещающие появление льва». Четыре части сочинения пролетели для слушателей почти на одном дыхании.

Завершила своеобразный мини-фестиваль Месса до мажор, ранее не звучавшая в РБ. Слушателям больше известно другое сочинение Бетховена в этом жанре – Торжественная месса. Музыка до-мажорной мессы оказалась не менее прекрасной. Были исполнены две части Ординария – Kyrie eleison (Господи, помилуй) и Gloria (Слава). Бетховен в традиционном тексте католической молитвы старался подчеркнуть только те мысли, которые всегда были ему близки и дороги как человеку и художнику. Отсюда содержание Мессы – идея равенства, идея всеобщей гармонии и мира между людьми, страдания человечества на пути к достижению идеалов гуманизма. Такие идеи сочетались у Бетховена с его глубоко индивидуальными религиозными воззрениями. Сам автор говорил о своем сочинении, что оно проникнуто светом и верой в добро. Исполнили великое творение композитора хор вуза под руководством доцента А.А. Хасбиуллиной, солисты – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, аспиранты, выпускники и преподаватели Института искусств: Азамат Даутов (класс профессора Ф.Ф. Сагитовой), Эльвира Кашаева, Назгуль Ибрагимова, Рим Рахимов и Молодёжный симфонический оркестр РБ под руководством А. Хасаншина. По громким овациям, возгласам «Браво» и по тому, что публика, находившаяся в зале, встала в знак уважения проделанной колоссальной работе, могу сказать, что концерт прошел блестяще!

Айша Хасаншина, 2 курс, Музыковедение

О ДУШЕВНОЙ ЩЕДРОСТИ И ДОБРОТЕ

22 марта 2022 года в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина Института Молодежный симфонический оркестр РБ (МСО РБ) под руководством заслуженного деятеля искусств РБ Азамата Хасаншина исполнил концертную программу, посвященную 130-летию со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева – одного из самых ярких представителей отечественной музыкальной культуры первой половины XX века.

Как отмечали современники, личность композитора – яркая, эпатажная, вместе с тем характеризуется поразительной дисциплинированностью… Для многих непостижима была его авторская результативность: он мог работать над несколькими произведениями одновременно. В итоге С.С. Прокофьев оставил огромное наследие в разных жанрах, большая часть которого бытует в мировой концертной практике. Творчество композитора получило всемирное признание. Непреходящая ценность его музыки – в душевной щедрости и доброте, в приверженности высоким гуманистическим идеям, в богатстве художественной выразительности его произведений и, конечно, – в умении отразить в музыке менталитет нашего народа.

Открыли концерт два романса: «Кудесник» на слова Н. Агнивцева и «Нежность» на слова А. Ахматовой (солистка – преподаватель КВИ Эльвира Кашаева, партия фортепиано – студентка КСФ Мария Трубникова (класс камерного ансамбля профессора И.М. Кривошей). Два разнохарактерных романса задали праздничный тон всему концерту.

Следующим номером прозвучал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Автор писал его 110 лет назад, сам находясь в возрасте студентов-оркестрантов, исполнявших его сочинение в тот день. Наверное, поэтому Концерт вот уже много лет вызывает во всём мире восторженные эмоции – он звучит очень молодо, амбициозно, ярко заявив о себе и с верой в светлое будущее! Написанный в одночастной форме, Концерт включает в себя весь спектр образов, характерных для творчества композитора (солистка – студентка КСФ Светлана Ахметьянова, класс профессора Н.Г. Хамидуллиной).

Роман Исхаков

Вслед за этим сочинениям прозвучали фрагменты из знаменитой кантаты «Александр Невский». История её создания очень любопытна – в начале 1938 года великий советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн задумал большой звуковой фильм об Александре Невском. В качестве автора музыки он решил привлечь Прокофьева, с которым был хорошо знаком еще с 20-х годов. Когда фильм вышел на экраны, то колоссальный успех картины натолкнул композитора на мысль написать на материале музыки к фильму отдельное сочинение в жанре кантаты, состоявшей из семи частей. В концерте прозвучали: первая часть «Русь под игом монгольским», – короткий симфонический Пролог, вводящий в суровую атмосферу средневековой эпохи и трагических событий этого времени. Шестая часть «Мертвое поле» – единственная в кантате сольная ария, являющаяся одним из самых пронзительных плачей по павшим воинам (солистка – заслуженная артистка РБ, солистка БГТОиБ Любовь Буторина). Прослушав фрагменты кантаты, в голове стали мелькать кадры фильма: бескрайние равнины Руси и женщины, разыскивающие своих воинов, павших в страшной битве...

В заключение вечера прозвучал Концерт для скрипки с оркестром №2 - своего рода «космополитический концерт», поскольку автор писал его части в разных странах – от Парижа до Мадрида, где он впервые был исполнен (1935) (солист – студент КСИ Роман Исхаков, класс профессора А.А. Шисмана).

Отметим, что Молодежный симфонический оркестр РБ демонстрирует уверенное движение вперёд, хорошую активность в исполнении всё более серьёзных программ академической музыки.

Элина Муха, студентка ИТМ, 2 курс

Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Подписано в печать 7.05.2022 в 10:00. Тираж 300 экз. Бесплатно.

Номер отпечатан в ИП (ул. Свердлова, 92, тел.: 298-15-98). Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова .

ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Искусство

Издается с июня 2002 года

7 мая 2022 №1-2 (131-132)

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О ВОВ

День Победы

• Всего 30 минут выделялось командованием вермахта для подавления сопротивления пограничников. Однако более 10 суток сражалась 13-я застава под командованием А. Лопатина и более месяца – Брестская крепость. Первый контрудар пограничники и части Красной Армии нанесли уже 23 июня. Они освободили город Перемышль, а две группы пограничников ворвались в Засанье (территория Польши, оккупированная Германией), где разгромили штаб немецкой дивизии и гестапо, освободили при этом много заключенных.

• 80 тысяч советских офицеров во время Великой Отечественной войны были женщины.

• В целом же на фронте в разные периоды с оружием в руках сражались от 600 тысяч до 1 миллиона представительниц слабого пола. Впервые в мировой истории в Вооруженных Силах СССР появились женские военные формирования. В частности, из женщин-добровольцев сформировали 3 авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный (воительниц из этого подразделения немцы называли «ночными ведьмами»), 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО. Также созданы отдельная женская добровольческая стрелковая бригада и отдельный женский запасной стрелковый полк. Женщин-снайперов готовила Центральная женская школа снайперов. Кроме того, была создана отдельная женская рота моряков. Стоит отметить, что воевал слабый пол достаточно успешно.

Женщина-лейтенант медицинской службы

Звание «Герой Советского Союза» по время Великой Отечественной войны получили 87 женщин. История еще не знала такого массового участия женщин в вооруженной борьбе за Родину, показанное советскими женщинами в годы Великой Отечественной войны. Добившись зачисления в ряды воинов Краской Армии, женщины и девушки овладели почти всеми военными специальностями и вместе со своими мужьями, отцами и братьями несли военную службу во всех родах войск Советских Вооруженных Сил.

• Гитлер рассматривал своё нападение на СССР как "Крестовый поход", который следует вести террористическими методами. Уже 13 мая 1941 года он освободил военнослужащих от всякой ответственности за свои действия при выполнении плана "Барбаросса": "Никакие действия служащих вермахта или же действующих с ними лиц, в случае произведения гражданскими лицами враждебных действий по отношению к ним, не подлежат пресечению и не могут рассматриваться как проступки или военные преступления…".

• Во время Второй мировой войны на различных фронтах служило свыше 60 тысяч собак.Четвероногие бойцы-диверсанты пустили под откос десятки вражеских эшелонов. Более 300 единиц бронетехники противника уничтожили собаки-истребители танков. Псы-связисты доставили около 200 тысяч боевых донесений. На санитарных упряжках четвероногие помощники вывезли с поля боя около 700 тысяч тяжелораненых красноармейцев и командиров. С помощью собак-саперов было разминировано 303 города и населенных пункта (в том числе Киев, Харьков, Львов, Одесса), обследована площадь в 15153 квадратных километра. При этом обнаружено и обезврежено свыше четырех миллионов единиц вражеских мин и фугасов.

• За первые 30 дней войны Московский Кремль «исчез» с лица Москвы. Наверное фашистские асы были немало удивлены тем, что их карты врут, и они не могут обнаружить Кремль, летая над Москвой. Все дело в том, что по плану маскировки звезды на башнях и кресты на соборах зачехлили, а купола соборов покрасили в черный цвет. По всему периметру Кремлевской стены построили трехмерные макеты жилых построек, за ними не просматривались зубцы. Часть Красной и Манежной площади и Александровский сад заполнились фанерными декорациями домов. Мавзолей стал трехэтажным, а от Боровицких ворот до Спасских насыпали песчаную дорогу, изображавшую шоссе. Если раньше светло-желтые фасады кремлевских зданий отличались своей яркостью, то теперь они стали «как все» – грязно-серыми, крышам тоже пришлось менять цвет с зеленого на общемосковский красно-коричневый. Никогда еще дворцовый ансамбль не выглядел так демократично.

Дмитрий Романович Овчаренко

• Согласно описанию подвига красноармейца Дмитрия Овчаренко из Указа о вручении ему звания Героя Советского Союза, 13 июля 1941 года он доставлял боеприпасы в свою роту и был окружён отрядом солдат и офицеров противника численностью 50 человек. Несмотря на то, что у него отобрали винтовку, Овчаренко не растерялся и, выхватив из повозки топор, отрубил допрашивавшему его офицеру голову. Затем он бросил в немецких солдат три гранаты, уничтожив 21 человека. Остальные в панике разбежались, кроме ещё одного офицера, которого красноармеец догнал и также отрубил ему голову.

• Гитлер считал своим главным врагом в СССР не Сталина, а диктора Юрия Левитана. За его голову он объявил награду в 250 тысяч марок. Советские власти тщательно охраняли Левитана, а через прессу запускалась дезинформация о его внешности.

• Во время Великой отечественной войны, в 1942 году, крестьянин Матвей Кузьмин, самый пожилой обладатель этого звания (он совершил подвиг в возрасте 83-х лет), повторил подвиг другого крестьянина – Ивана Сусанина, который зимой 1613 года завел отряд польских интервентов в непроходимое лесное болото. В Куракино, родной деревне Матвея Кузьмина, квартировал батальон немецкой 1-й горнострелковой дивизии (всем известная «Эдельвейс»), перед которым в феврале 1942 года была поставлена задача произвести прорыв, выйдя в тыл советским войскам в планирующемся контрнаступлении в районе Малкинских высот. Командир батальона потребовал у Кузьмина выступить проводником, пообещав за это денег, муки, керосина, а также охотничье ружье марки Зауэр «Три кольца». Кузьмин согласился. Предупредив через 11-летнего внука Сергея Кузьмина воинскую часть Красной Армии, Матвей Кузьмин долго водил немцев окольной дорогой и наконец вывел вражеский отряд к засаде в деревне Малкино под пулемётный огонь советских воинов. Немецкий отряд был уничтожен, но сам Кузьмин был убит немецким командиром.

Матвей Кузьмин

• В начале Второй Мировой войны СССР испытывал большую нехватку танков, в связи с чем решили в экстренных случаях переоборудовать в танки обычные тракторы. Так, во время обороны Одессы от осаждавших город румынских частей бросили в бой 20 подобных «танков», обшитых листами брони. Основная ставка была сделана на психологический эффект: атака производилась ночью с включенными фарами и сиренами, и румыны обратились в бегство. За подобные случаи а также за то, что на эти машины часто устанавливались муляжи тяжёлых орудий, солдаты прозвали их НИ-1, что расшифровывается «На испуг».

• В 4 часа 25 минут 22 июня 1941 года лётчик старший лейтенант И. Иванов совершил воздушный таран. Это был первый в ходе войны подвиг; отмеченный званием Героя Советского Союза.

***

Коллектив вуза

Петр Семенов, Влада Вильданова, Евгений Куликов

День Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 гг. коллектив УГИИ им. З. Исмагилова: представители администрации, профессорско-преподавательский состав и студенты, отпраздновали участием в шествии Бессмертного полка.

КО ДНЮ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

Накануне Дня работника культуры, 24 марта, в Башкирском государственном театре оперы и балета, и 25 марта, непосредственно в День работника культуры, в Конгресс-холле «Торатау», педагоги нашего вуза удостоены следующих наград и почетных званий: *Лев Александрович Франк* , профессор кафедры специального фортепиано – Орден Салавата Юлаева; *Марс Лиронович Ахмадуллин*, заведующий кафедрой рисунка и дизайна – Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан; *Ирина Михайловна Кривошей*, профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства – Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан; *Александр Леонидович Алексеев*, доцент кафедры хорового дирижирования – Заслуженный артист Республики Башкортостан; *Римма Мидхатовна Гимранова*, концертмейстер высшей квалификационной категории – Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан; *Фаиз Вильданович Шарипов*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии – Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

***

А.И. Асфандьярова

Обладателями Грантов ректора Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессора заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан Амины Ибрагимовны Асфандьяровой в контексте новых условий творческой поддержки стали:

Гузель Мингажевна Хафизова, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования. Проведение «Открытого конкурса по дирижированию произведений башкирских композиторов; издание хрестоматии по дирижированию из произведений башкирских композиторов» с целью. популяризации и привлечения в наш вуз абитуриентов-хоровых дирижёров.

Дим Камилевич Губайдуллин, старший преподаватель кафедры рисунка и дизайна. Реализация проекта Международная выставка графики и эстампа – не менее 60 произведений молодых художников. Задача - установление новых творческих контактов, повышение рейтинга Института в образовательной и творческой сферах.

Алсу Тимерзагитовна Петренко, доцент кафедры общего курса фортепиано. Организация Гала-концерта лауреатов проекта «Art-Искусство: Творческая лаборатория для талантливой молодёжи» Цель события – популяризация творчества студентов-победителей проекта.

Ирина Валерьевна Логинова, доцент кафедры народных инструментов. «Домровое искусство Башкортостана» – издание учебного пособия (хрестоматии) и проведение большого концерта-презентации из сочинений башкирских композиторов для домры в Концертном зале имени Фёдора ШаляпинаИнститута. Цель мероприятия – популяризация инструмента и исполнительства на нём.

Сергей Владимирович Сидоров, преподаватель кафедры вокального искусства. К 150-летию со дня рождения выдающегося русского певца Фёдора Шаляпина автор идеи определил задачу осуществить постановку народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Хованщина» силами оперной студии вуза.

КОНКУРС ИМ. СВЕТЛАНЫ ХАМИДУЛЛИНОЙ

Эльвира Ибатуллина

В Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова 21–22 апреля 2022 г. прошел XIV Международный конкурс исполнителей башкирской фортепианной музыки имени Светланы Хамидуллиной. В нём приняли участие более 140 учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных отделений педагогических колледжей, средних специальных учебных заведений республики и ближнего зарубежья.

Конкурс проводится ежегодно в целях пропаганды духовного наследия башкирского народа, выявления и поддержки ярких исполнителей и интерпретаторов национальной музыки, сохранения фонда башкирских фортепианных произведений и стимулирования создания башкирскими композиторами сочинений для фортепиано.

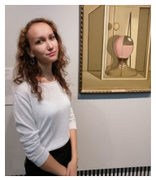
Состав жюри был представлен известными деятелями культуры, музыкантами и педагогами. Председателем жюри являлась министр культуры Республики Башкортостан, профессор кафедры специального фортепиано государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженная артистка Республики Башкортостан, лауреат Государственной республиканской молодежной премии Республики Башкортостан им. Ш. Бабича, лауреат республиканского и международных конкурсов Амина Ивниевна Шафикова.

В жюри работали ректор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан А.И. Асфандьярова, преподаватель отделения специального фортепиано Актюбинского музыкального колледжа имени А. Жубанова, лауреат международных конкурсов, обладатель нагрудного знака «Ы. Алтынсарин» (г. Актобе, Республика Казахстан) А.С. Давлетова, профессор кафедры специального фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан Л.А. Франк, профессор кафедры специального фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Н.Г. Хамидуллина, доцент кафедры специального фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова, лауреат международных конкурсов А.Т. Петренко, доцент кафедры композиции УГИИ им. З. Исмагилова, член Союза композиторов РБ, лауреат Государственной республиканской молодежной премии Республики Башкортостан им. Ш. Бабича, лауреат международных конкурсов Ш.А. Сагитова, старший преподаватель кафедры специального фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова, лауреат международных конкурсов Л.Н. Янбаева.

Кристина Латыпова

Первая возрастная группа была представлена учащимися ДМШ (6–9 лет). Лауреатами I степени стали 5 человек (соло), лауреатами II степени — 8 человек (соло) и 4 ансамбля, лауреатами III степени — 8 учеников (соло) и 6 ансамблей.

Во второй возрастной группе (10–12 лет) лауреатами I степени названы 3 обучающихся (соло) и 1 ансамбль, лауреатами II степени — 3 человека (соло) и 3 ансамбля, лауреаты III степени — 15 учащихся (соло) и 6 ансамблей.


Валерия Денисова

В третьей группе (13–15 лет) лауреатами II степени стали 4 обучающихся (соло) и 1 ансамбль, лауреатами III степени — 5 учащихся (соло) и 1 ансамбль. I степень не присуждалась.

Четвёртая возрастная группа (16–18 лет) включила следующих лауреатов: I степени — 1 ансамбль, II степени — 3 обучающихся (соло) и 1 ансамбль, III степени — 1 человек (соло) и 1 ансамбль.

В пятой группе (19–25 лет) победителями стали студенты УГИИ им. З. Исмагилова: лауреат I степени — Эльвина Ибатуллина (класс профессора С.А. Дукачёва), II степени — Кристина Латыпова (класс профессора Р.М. Губайдуллина), III степени — Валерия Денисова (класс профессора А.И. Асфандьяровой).

22 апреля состоялось закрытие конкурса с Гала-концертом лауреатов I степени и награждением всех участников. Поздравляем победителей, желаем творческих успехов!

Г.Р. Ганиева, начальник управления мониторинга и контроля качества образоовательной деятельности

***

Ким Хабибуллин, студент 4 курса, кафедры живописи стал лауреатом следующих конкурсов: на Международном фестивале эмоциональных искусств «Emotions festiwal» в номинации «Любовь» он стал Лауреатом 1 степени за картину «В гостях у дедушки». В рамках Международной выставки портретного мастерства «Art-portrait» в номинации «Женский портрет», он назван Лауреатом 2 степени на конкурсе графики за «Портрет Лианы».

Ким Хабибуллин, "В гостях у дедушки"

Ким Хабибуллин, "Портрет Лианы"

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ШАМИЛЯ ИБРАГИМОВА

Выступление конкурсантов

Члены жюри

В Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова с 26 по 28 апреля состоялся X Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени Шамиля Ибрагимова.

Творческое мероприятие, в котором приняли участие 16 студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусства, направлено на пропаганду хорового творчества башкирских композиторов, классической и современной хоровой музыки, развитие хорового дирижирования и искусства хорового пения, выявление талантливых хоровых дирижеров, создание дополнительного стимула в воспитании молодых дирижеров, повышение качества подготовки специалистов, обмен педагогическим опытом, расширение творческих контактов и другое.

В нынешнем году конкурс был посвящён 100-летию со дня рождения хормейстера, композитора Шамиля Ибрагимова и Году культурного наследия народов России. В связи с этим программы конкурсных туров имели ряд особенностей. Так, в рамках первого тура (дирижирование под рояль) конкурсанты исполнили обязательное произведение – 1 и 2 части из кантаты «Курские песни» Георгия Свиридова, а также сочинение a'cappella по собственному выбору. Программы второго и третьего туров (работа и концертное выступление с женским хором института искусств) включали в себя обработки различных народных песен, а также сочинения башкирских композиторов.

По итогам конкурсных туров в финал состязания хормейстеров вышли 6 конкурсантов. Дипломантами конкурса стало двое обучающихся из Учалинского колледжа искусств и культуры им. С. Низаметдинова, Октябрьского музыкального колледжа. Лауреатами 3 степени названы двое учащихся из Уфимского училища искусств (колледжа), звание Лауреата 2 степени завоевал 1 представитель из Октябрьского музыкального колледжа, Лауреатом 1 степени стала студентка Орского колледжа искусств.

В рамках конкурса состоялся мастер-класс по дирижированию председателя жюри профессора Э. Х. Гайфуллиной, Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции национальных музыкальных культур в академическом хоровом искусстве России», а также концерт Государственной академической хоровой капеллы Республики Башкортостан им. Т. Сайфуллина (художественный руководитель и главный дирижер Алсу Хасбиуллина).

Кафедра хорового дирижирования

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА А.ХАСАНШИНА

Азамат Хасаншин – один из ведущих композиторов и музыкальных деятелей России и Башкортостана. Его музыка регулярно исполняется на Международных и Всероссийских фестивалях современного искусства в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, городах Крыма, Нижнем Новгороде, Уфе, а также за рубежом во Вьетнаме, Боснии и Герцеговине, Македонии, Сербии. Он также активно работает в области музыкальной науки и арт-менеджмента. В 2010 г. Азамат Хасаншин провёл Первый Международный фестиваль «Остров джаз», который с этого времени ежегодно проходит в Уфе, а в 2018 году впервые в истории региона им был организован Международный фестиваль современного искусства «Башкорт-ART-стан», который уже четырежды прошёл с большим успехом. Ещё одна сфера его деятельности – дирижирование. Азамат Хасаншин является руководителем и дирижёром Молодёжного симфонического оркестра Республики Башкортостан.

В концерте принимали участие ведущие солисты, заслуженные артисты РБ, лауреаты государственных премий, лауреаты международных конкурсов и коллективы Башкортостана и Уральского региона, исполнившие сочинения композитора.

Открывшая концерт философско-диалогического плана Соната для скрипки и альта, прозвучала в версии Рустэма Сулейманова (скрипка) и Наталии Маменко (альт). Вокальный цикл на стихи японского поэта Исикава Такубоку (для голоса и камерного ансамбля), отличающийся красочной палитрой образов и контрастной драматургией, исполнили преподаватель Института Эльвира Кашаева (сопрано) и ансамбль современной музыки Молодёжного симфонического оркестра РБ. Дирижёр - Азамат Хасаншин. «Монолог» для альтовой флейты озвучил Владимир Сёмин (флейта). Струнные квартеты Четвёртый и Шестой (премьера) исполнили струнный квартет Южно-Уральского симфонического оркестра Челябинской государственной филармонии и струнный квартет солистов РБ.

Большинство композиторов обращаются к народной песне, как к сказочному источнику живой воды, она дает силу и вдохновение, учит красоте и мастерству. Творчество Азамата Хасаншина напрямую связано с мелодикой башкирской народной песни. Пять обработок башкирских народных песен написаны в жанрах этнической музыки: Мунаджат, Халмак-кюй, Кыска-кюй, Озон-кюй, Кубаир были исполнены квартетом под управлением Рустема Сулейманова и отличались оригинаьным творческим решением.

Сочинения Азамата Хасаншина находятся в русле современных творческих исканий, отличаются рефлексией, многообразием образно-смысловых оттенков.

Альфия Хабирова, композитор, член СК РБ

АПРЕЛЬСКАЯ «ВОСТОЧНАЯ» НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Участники конференции

В Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова 11 апреля состоялась Международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура народов Востока: история и современность». Инициатором форума выступила кафедра этномузыкологии. заведующая кафедрой Нелли Васильевна Ахметжанова. Работали в содружестве с кафедрой истории музыки, и незаменимую роль в документальном сопровождении сыграла Алия Таглатовна Садуова. В Камерном зале собрался цвет творческой мысли нашего института, включающий и тех, кто у нас является представителями зарубежья – Китая, Кореи, Узбекистана. «Живые» докладчики очень убедительно рассказали о своих научных изысканиях. Первой выступила доктор искусствоведения, профессор Нинель Фёдоровна Гарипова, поведав о начальном музыкальном образовании в Башкирии. Раджап Юнусович Шайхутдинов дал «творческий портрет» авторитетного баяниста и педагога Уфимского училища искусств Айрата Бариева. Светлана Ивановна Махней осветила тему башкирских влияний на творчество российских композиторов. Наталья Юрьевна Жоссан сравнила образы Пушкина и Римского-Корсакова в «Золотом петушке».

Что очень приятно и важно – много было хороших выступлений наших студентов. Назову доклады Дарьи Удинцевой – тема Востока в искусстве Серебряного века и Айши Хасаншиной, подтвердившей суждения игрой на рояле – о Сонате-кубаир Данила Хасаншина (их руководитель Н.Ю. Жоссан), Миляуши Асмандияровой – о работе молодых музыкантов в Арт-квадрате (руководитель С.И. Махней). Гульназ Магзумова (руководитель Ф.Х. Шарафуллин) описала исполнительство на башкирском кубызе и очень выразительно сыграла на нём яркую импровизацию, вызвав активные аплодисменты. Пу Цзиньцюань спел китайскую народную песню, Шагобиддин Эганбердиев – узбекскую песню, их пение прозвучало в записи. А в исполнении Ли Сунгжина на сцене Камерного зала были представлены и корейская, и русская песни (у всех певцов – один высокопрофессиональный концертмейстер, Ирина Долматова, за что ей отдельное спасибо).

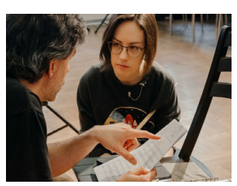
Заявлено на конференцию было несколько десятков докладов и сообщений на разнообразные темы, их авторы представляют широкое географическое пространство, в том числе Казахстан, Таджикистан. И все они будут опубликованы, готовится к изданию сборник статей. Редактированием будут заниматься педагоги кафедры истории музыки.

С. М. Платонова зав. кафедрой ИМ, профессор

ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ

«Композиторские читки» — совместный проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки, который проводится с 2018 г. Проект представляет трёхдневный интенсив, каждый его день включает в себя лекцию, индивидуальные занятия с куратором и сами читки заранее выбранных произведений с музыкантами МАСМ. В этот раз 12–15 апреля кураторами были доцент Санкт-Петербургской консерватории Антон Танонов, руководитель Центра электроакустической музыки Московской консерватории Николай Попов, композитор и импровизатор Владимир Горлинский.

В проекте также участвовали молодые композиторы из разных городов страны: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Пензы, Ростова-на-Дону, Уфы и Челябинска. В последний день мероприятия состоялся концерт МАСМ в Музее музыки, где прозвучали сочинения Дмитрия Бурцева, Эльмира Низамова, Антона Танонова, Николая Попова и Владимира Горлинского.


Арина Бикулова

По результатам читок Станислав Фролов и Даниил Ерёмин были отобраны на Международную академию молодых композиторов в Чайковском; Денис Щевелёв получил резиденцию в МАСМ; Арину Бикулову (УГИИ им. З. Исмагилова, класс доцента В.М. Скобёлкина), Ригель Винскую и Дениса Щевелёва отметили стипендиями Союза композиторов; а Илья Вязов стал участником лаборатории Николая Попова в галерее ГРАУНД Солянка.

Арина Бикулова, студентка-композитор, 5 курс

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ

Сцена из концерта "Розовый вальс"

Восточный танец

6 апреля 2022 года в Учебном театре имени Г. Гилязева УГИИ им. З. Исмагилова состоялся традиционный отчётный концерт кафедры хореографии.

Каждый год преподаватели кафедры и студенты демонстрируют на сцене своё мастерство и свои победы, достигнутые кропотливым и вдохновенным трудом в течение целого года обучения. Отчётный концерт кафедры хореографии — это всегда праздник души и творчества, возможность для преподавателей представить вниманию зрителей свои хореографические творения, а для студентов — показать танцевальное и актёрское мастерство, испытать себя в качестве исполнителей различных танцевальных жанров.

Под чутким и высокопрофессиональным руководством заведующей кафедрой О.Г. Вильдановой программа концерта была составлена таким образом, чтобы каждый танцевальный жанр был представлен в полной мере. Зрители имели возможность наслаждаться классической хореографией, любоваться народным танцем и размышлять над образами современной хореографии.

Открывал концерт «Розовый вальс» — творение старшего преподавателя В.А. Юсуповой. Танец исполнили студентки 2, 3 и 4 курсов. Девушки в розовых «шопенках» умело кружились в романтическом вихре под музыку великого П.И. Чайковского. Зрители не остались равнодушными и горячо приветствовали юных танцовщиц.

Заведующая кафедрой О.Г. Вильданова представила свою лирическую постановку «Восточный танец» на музыку А. Бородина, которую исполнили выпускницы этого года, проявив мастерство и выразительность. Были показаны и две сольные вариации в исполнении студенток 3 курса.

Преподаватель кафедры заслуженная артистка РБ А.А. Зиннурова представила вниманию зрителей несколько народных танцев в башкирском и молдавском характере, а также лирический армянский танец с загадочным названием «Тавих» собственной хореографии, которые студенты исполнили с большим удовольствием.

Башкирский танец

Старший преподаватель Т.В. Разенкова проявила себя как разноплановый и талантливый хореограф современного танца. В её постановке были продемонстрированы прекрасные работы с выразительной хореографией: «О любви», «Жизнь бесконечна» и «Девичья душа».

Сцена из концерта "Розовый вальс"

Наши студенты занимаются не только исполнительством, но и творчеством. Эвелина Нигматуллина представила на суд зрителя свою хореографическую работу под названием «Будь собой», призывающую зрителя задуматься над темами, терзающими современный мир.

Танец "Жизнь бесконечна"

Пришли на наш концерт поделиться своим мастерством и студенты 2 курса Башкирского хореографического колледжа имени Рудольфа Нуреева с миниатюрой Якобсона «Влюблённые».

В концерте с большой радостью принимали участие и студенты заочного отделения, а также блистательные молодые артисты Башкирского государственного театра оперы и балета, обучающиеся на заочном отделении.

Полный зал, громкие аплодисменты и сияющие лица зрителей ясно свидетельствовали о том, что праздник удался и наша прекрасная традиция будет продолжена.

В.А. Юсупова, ст. преподаватель КХИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Международный День танца — праздник, посвящённый всем стилям танца, отмечается 29 апреля. Инициирован в 1982 году Международным советом танца ЮНЕСКО.

Дата была предложена педагогом и хореографом Петром Гусевым в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Жане-Жорже Новерре (1727—1810), вошедшем в историю как «отец современного балета». Новерр первым пришёл к мысли о создании отдельного, независимого от оперы (в состав которой балет входил лишь в виде танцевальных фрагментов) балетного спектакля.

По замыслу учредителей, Международный День танца призван объединить все направления танца, стать поводом для чествования этой формы искусства, её способности преодолевать все политические, культурные и этнические границы, объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке — языке танца.

По традиции, в Международный День танца известному хореографу или танцовщику предлагается обратиться к мировой общественности с посланием. Среди авторов таких обращений к международному творческому сообществу были известный советский и российский хореограф Юрий Григорович (1984), балерина Майя Плисецкая (1996), французский танцовщик, хореограф и режиссёр Морис Бежар (1997), король Камбоджи, бывший профессиональный танцор и балетмейстер Нородом Сиамони (2006) и др.

Эвелина Нигматуллина – студентка КХИ, 4 курс

АНСАМБЛЕВЫЕ СМОТРЫ-КОНКУРСЫ

Апрель месяц, богатый на организацию и проведение нашим вузом различных конкурсов, не обошёл стороной и кафедру камерного и концертмейстерского искусства. В течение недели в конце месяца состоялись два Открытых республиканских смотра-конкурса среди студентов средних специальных учебных заведений искусства и культуры. 25 апреля прошёл конкурс «Юный концертмейстер», а 30 апреля – «Ансамблевый турнир». В этом году они прошли в смешанном форме – очной и дистанционной.

В общей сложности в прослушиваниях приняли участие 40 ансамблей из различных учебных заведений. Если сравнить их с прошлогодним подобным мероприятием, участников было значительно больше, и прошли эти конкурсы несколько иначе. Порадовал факт более активного участия ССМК и расширение количества участников Уфимского училища искусств. Также активно выступили студенты Октябрьского музыкального колледжа и Миасского государственного колледжа искусства и культуры.

Интересно, что большая часть конкурсантов предпочла очное участие. Это было вполне объяснимым: за время пандемии, когда все вынуждены были перейти на дистант, несколько утратилось непростое и очень важное для исполнителей чувство сцены; также необходимо было восстановить и особое чувство куража, которое может дать только выступление перед живой аудиторией. Участие же в конкурсе по видеозаписям предъявляло им иные требования: здесь уже не проходят помарки исполнения, которые иногда можно простить как случайные при живом исполнении, так как исполнитель имеет возможность их исправить и довести исполнение до оптимального для него уровня.

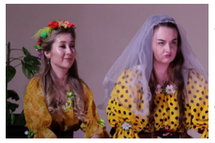
Удивила различная ситуация с ансамблевыми предметами в разных учебных заведениях, вернее, существенные различия в учебных планах (как позже выяснилось), что напрямую отразилось на качестве выступлений студентов. Особенно это сказалось на смотре-конкурсе «Ансамблевый турнир». Оказалось, что в Уфимском училище искусств занятия по камерному ансамблю были переведены из индивидуального формата в мелкогрупповой. В итоге, два полноценных академических часа в неделю у пианистов в реальности превратились в два урока по 23 минуты, или 1 час в неделю. При этом училище вынуждено было отказаться от вынесения этого предмета на государственный выпускной экзамен в конце обучения и провести заключительный экзамен в зимнюю сессию.

Совершенно иная ситуация сложилась в Миасском государственном колледже искусства и культуры, где на 4 курсе количество учебных часов наоборот увеличили до трех часов в неделю. Выступления их студентов 4 курса были настолько уверенны и убедительны, что все три ансамбля удостоены первых мест!

В целом, хочется отметить хороший уровень подготовки всех учебных заведений к прошедшему смотру – и ССМК, и Уфимское училище искусств, и Октябрьский музыкальный колледж показали очень достойные работы. Будем надеяться, что подобные мероприятия положительно скажутся на профессиональном уровне подготовки в музыкальных учебных заведениях среднего звена.

З.М. Юльякшина, профессор, зав. кафедрой ККИ

ПРЕМЬЕРЫ В «СТУДЕНЧЕСКОЙ ОПЕРЕ»



Эльвира Кунафина, Анастасия Гребнева

Евгений Куликов, Сергей Ермаченко, Фадис Бадретдинов

Фантастическая опера А. Рубинштейна «Демон», написанная 150 лет назад, не частый гость на сценах театров. Созданная под влиянием чувственного порыва и написанная композитором за три месяца, опера получилась весьма неравномерной по качеству – рядом с гениальными романсами заглавного героя соседствуют драматически слабые эпизоды и неоправданные музыкальные длинноты. Однако постановка оперной студии Института лишена этих недостатков. Умелые купюры, сливающие музыкальную ткань в единое полотно, позволили создать самодостаточный спектакль о вечной борьбе добра со злом и о неизбежных жертвах развернувшегося конфликта

Опера начинается с проекции природных катаклизмов: землетрясения, наводнения, ураганы, извержения вулканов. На их фоне появляется мрачная фигура Демона (Григорий Князев). Он проклинает мир и возвещает о смертельной скуке, сковавшей его сердце. Но вот в небесном свечении появляется Ангел (Гузель Усманова). Становится очевидным желание падшего ангела вернуться в сонм братьев и сестёр в райские кущи. Но этому не бывать и Ангел, возвращаясь в Рай, предупреждает Демона: «До того, что небу мило, не касайся ты…». Через мгновение становится понятно, о чём идёт речь. Появляется юная Тамара (Полина Юрина) в белоснежном наряде с букетом цветов. Она ждёт жениха князя Синодала (Разиль Шарапов) и мечтает о счастье, которому не суждено сбыться.

Удивительный по своей лаконичности и продуманности спектакль вызвал шквал аплодисментов. Простота подачи и одновременно глубокая смысловая наполненность позволили зрителю погрузиться во вневременную историю о вечном противостоянии света и тьмы.

Ровно через десять дней после премьеры оперы «Демон» на сцене Концертного зала им. Ф. Шаляпина прозвучала комическая опера В. Шебалина «Укрощение строптивой» (к 120-летию со дня рождения композитора). Спектакли получились совершенно разные, если «Демон» наполнен глубокими душевными терзаниями, борьбой между светом и тьмой, то «Укрощение строптивой» - лёгкая весёлая комедия В. Шекспира о великой всепоглощающей силе любви. В зале, как это часто бывает на спектаклях оперной студии, яблоку некуда было упасть, опоздавшим зрителям пришлось стоять, все места уже были заняты.

Григорий Князев

«Укрощение строптивой» — одна из лучших лирико-комических опер XX века. Её отличает отточенность музыкальных форм, стремительность развития действия, яркий мелодизм, изящество и драматургическая цельность. С первых же тактов музыки зритель погружается в водоворот увлекательных событий. Два молодых человека, Гортензио (Фадис Бадретдинов) и Люченцио (Евгений Куликов) борются за внимание красавицы Бианки (Эльвина Кунафина) и страдают от нападок её старшей сестры Катарины (Анастасия Гребнева). Отец девушек Баптиста (Илья Морозов) обещает юношам отдать младшую дочь под венец, только после того, как они найдут жениха для старшей. На их счастье появляется Петруччио (Сергей Ермоченко), авантюрист, готовый жениться ради денег. И только великая сила любви оказалась способной смирить Катарину и Петруччио.

Разиль Шарапов, Раиль Ахтямов

Добрый юмор является отличительной чертой оперной студии Института искусств и без него не обходится ни одна новая постановка. На этот раз юмора было столько, что в конце спектакля от улыбки сводило скулы. Потрясающая игра актёров и интересные режиссёрские находки позволяют утверждать, что «Укрощение строптивой» на сегодняшний день, лучший спектакль «Студенческой оперы». Немаловажной составляющей успеха послужило и световое сопровождение постановки. С каждым разом световая партитура становится всё выразительнее и максимально подчёркивает происходящее на сцене.

Постановка «Укрощения строптивой» стала очевидной удачей оперной студии, чему свидетельствовали несмолкаемые овации вставшей публики.

Надежда Афанасьева

«ВЗГЛЯД»

Лиана Шарипова

"После истории", Лиана Шарипова

На Художественно-графическом факультете Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы состоялась Всероссийская очно-заочная выставка-конкурс творческих работ педагогов и учащихся художественных учебных заведений «Взгляд» (совместно с Министерством Просвещения РФ)

Выставка посвящалась 190-летию со Дня рождения Мифтахетдина Акмуллы и Просвещению в России.

Для участия в выставке было прислано более 600 работ. Из них жюри отобрало 280 наиболее достойных, вошедших в число конкурсантов. Наибольшее число работ участники представили по номинациям «Живопись» и «Декоративно-прикладное искусство». Конкурс проходил по нескольким номинациям среди педагогов вузов, ПОУ, ДШИ, студентов и учащихся. Перед жюри стояла сложная задача по определению победителей.

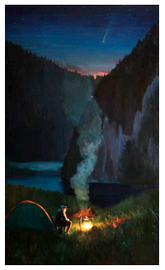
В итоге Гран-при конкурса были присуждены представителям разных учебных заведений, в том числе и нашего Института;

В секции «Педагоги», номинация «Живопись, сюжетная композиция» Гран-при была удостоена работа доцента кафедры живописи Рифа Мударисовича Абдуллина (УГИИ им. З. Исмагилова);

В секции «Студенты», номинация «Живопись, сюжетная композиция» Гран-при получила Лиана Шарипова, студентка 6 курса за картину «После истории» (УГИИ им. З. Исмагилова).

Студенты факультета изобразительных искусств УГИИ им. З. Исмагилова стали обладателями призовых мест и сертификатов. Среди них отличились обучающиеся, чьи творческие работы завоевали Дипломы 1 степени: полотно Марселя Хафизова "Наедине" (5 курс, 2021 г.)в номинации "Живопись, пейзаж", картина Айгузель Давлетбердиной (1 к., кафедра живописи).

Диплом



"Наедине", МарсельХафизов

Дипломами II степени награждены студентки кафедры живописи Элина Коробейникова и Айгуль Сираева (3 курс), Регина Шабангалиева (4 курс).

Дипломы III степени вручены Арине Николаевой (2 курс, кафедра рисунка и дизайна) и Лидии Кирилловой за полотно «На выставке» (6 курс, кафедра живописи).

Сертификатами награждены студенты - Арина Николаева (2 курс, кафедра рисунка и дизайна), а также студенты кафедры живописи: Айгузель Давлетбердина (1курс), Кира Анисимова (2 курс), Айгуль Сираева, Эллина Коробейникова (3 курс), Лиана Иксанова и Регина Шабангалиева (4 курс), Инга Тюменева и Марсель Хафизов (5 курс, ТДЖ), Лидия Кириллова, Лиана Шарипова (6 курс).

"На выставке", Лидия Кириллова

"Сенокос", Айгуль Сираева

А.М. Мазитов, профессор , декан факультета ИЗО

***

Марсель Хафизов принял участие в заочном конкурсе классической живописи в номинации "Портрет женщины" Международной выставки портретного мастерства "Арт-Портрет" сезона "Весна-2022" (г. Москва). Его картина "Мария", была удостоена 1 места.

"Мария", Марсель Хафизов

***

Студент 4 курса кафедры живописи факультета изобразительных искусств Ким Хабибуллин принял участие в Международной выставке «Искусство не имеет границ «ART FUTURE GALLERY», являющейся совместным проектом, организованным городами Цюрихом (Швейцария) и Москвой. За свою работу он награжден Дипломом участника этой выставки.

В выставочном зале Евразийского художественного союза и Галерее современного искусства Москвы состоялась Международная выставка «Автопортрет». Ким Хабибуллин удостоен Диплома III степени за свою работу «Портрет мужчины», представленную в номинации «Графика» (профессиональная группа).

ПОСВЯЩАЕМ ДНЮ ТЕАТРА: «МЫ БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ»

Участники представления "День театра"

«Добро пожаловать, бродячие актеры! Входите в дом мой, мимы, жонглеры и плясуны! Сюда, жонглерессы, ловкие в пляске и острые на язык! Да будет праздник!»

С такими словами ведущий в костюме шута обратился со сцены к участникам этого веселого, зажигательного представления, которое состоялось на сцене Учебного театра им. Г. Гилязева театрального факультета УГИИ им. З. Исмагилова 26 марта. И представление началось… В костюмах пиратов, скоморохов, шутов, акробатов, таинственных незнакомцев через весь зрительный зал шли студенты первых, третьих, четвертых курсов актерского отделения и первого – второго курсов вокального отделения. В воздух летели мячи, обручи, кольца, «пели» ложки, маракасы, трещотки. В город вошли бродячие артисты, неся с собой радость жизни, смех, улыбки, восторг. Поднявшись на сцену, участники устроили цирковое шоу: жонглирование, парная и индивидуальная акробатика, работа с обручем, пластические скульптуры и т.д.

Итак, начался праздник. Номера чередовались один за другим. Это и своеобразный уличный средневековый танец в исполнении студентов 4 курса актерского отделения, пластические этюды «По струнам души» (студентка М. Шумилова - пантомима), «Ритмический дуэт» в исполнении Д. Лохановой и Д. Сафина, «На сенокосе» (студенты Д. Сафин и У. Юсупов – сценический бой, фехтование) и др. С тонким юмором и с такой же «тонкой обреченностью» был исполнен этюд «Птичий двор» (студенты 4 курса - парная акробатика). Почтили праздник своим присутствием и аборигены с далекого и таинственного острова, исполнившие ритуальный танец (1 курс, актерское отделение). Барон Мюнхаузен и его соперник (Д.Сафин и У. Юсупов) в очередной раз продемонстрировали всему миру трепетное и возвышенное отношение к Прекрасной Даме (Е. Пухова, Ю. Зуева); танец «Буги - вуги», в исполнении ребят 4 курса, вернул нас в 50-е годы, а Борис Моисеев, Юрий Шатунов, Ирина Аллегрова (Л. Мурзабаева, В. Сурминов,Б. Мухарлямов исполнители музыкальной пародии) еще раз напомнили миру о любви. Искрометно исполнила свой башкирский народный танец «Килен» А. Туркменова, обсудили последние новости «Сплетницы» (А. Асинбаева, А. Ахметова, Д. Ло-ханова представив отрывок из пластического. спектакля «Ночь перед Рождеством»), рассказали миру о необходимости всегда «Быть собой», личностью, оставаться Человеком (студенты 4 курса).

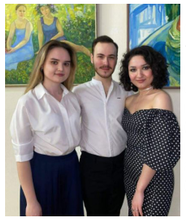
Кроме «артистов» театрального факультета зрителей порадовали своим выступлением и «артисты» кафедры вокального искусства (Д. Карпова и Р. Шарапов, Жуй Хуан) и «артистка» БГПУ им. М. Акмуллы А. Губина.

Праздник удался. Об этом можно судить по реакции зрителей. Была создана удивительно теплая, открытая атмосфера, когда всем хотелось петь, шутить, радоваться и восторгаться. Слова поддержки, бурные аплодисменты сопровождали каждое выступление артистов. И словно говорили: «Да, будет жизнь!».

Представление завершилось, артисты покинули сцену, этот город и отправились покорять другой город, оставив зрителям надежду, радость и веру в очередную встречу. А яркий праздник помогли организовать педагоги и сотрудники кафедры режиссуры и мастерства актера: доцент А. А..Байкова и директор Учебного театра, преподаватель Р.Р. Зайдуллин, костюмер М.Г. Саитгалина, гример Е.М Проскурякова., осветитель Т.Б. Аширгельдиев студентка 4 курса хореографического отделения Э. Нигматуллина.

А.А. Байкова, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера

ПОСЛЕСЛОВИЕ К БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ



Энже Мухаметдинова, Разиль Шарапов, Яна Карпова

18 апреля в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина состоялся Большой благотворительный концерт, посвящённый Году культурного наследия народов России. Он осуществился силами нескольких кафедр: камерного и концертмейстерского искусства (инициатор и организатор концерта), вокального искусства (самая активная участница концерта), а также кафедрами истории и теории музыки (спасибо ведущим!) и народных инструментов.

Основной идеей организаторов было налаживание тесных творческих связей между студентами разных кафедр, в частности, между студентами-пианистами и студентами-вокалистами. Не всё просто на этом пути: не совпадали их программы, недостаточно было концертмейстерского опыта у пианистов, да и смелость нужна была определённая для выхода на солидную сцену без «поддержки» опытного иллюстратора для пианиста или «надёжного родного» концертмейстера для вокалиста. Тем не менее, хотя и не обошлось без помощи опытных профессионалов-концертмейстеров (спасибо Е.И. Мухамединой, И.С. Долматовой, Е.В. Даровских, а также доценту И.Н. Михалёвой), наши студенты-пианисты прекрасно справились со своей задачей, что очень порадовало.

Вообще, ансамблевое искусство — это особый вид исполнительства, требующий от музыкантов умения слушать и слышать друг друга, умения творчески взаимодействовать в процессе репетиций и особенно во время выступления. А выход на сцену — строгий и бескомпромиссный экзамен на «погружённость» в профессию, на музыкальную зрелость, на стрессоустойчивость. Всему этому нужно учиться!

Помимо вокальных номеров, в концерте были представлены студенческие камерные ансамбли: фортепианное трио, виолончельная и скрипичная сонаты, а также дуэт аккордеона и баяна. Не перечисляя фамилий исполнителей, отметим, что все выступления прозвучали искренне и по-юношески горячо, и особенно нужно отметить в этой связи вокалистов.

Богатейшая музыкальная культура нашей страны (напомним, мероприятие было посвящено Году культурного наследия народов России) определила широкий выбор произведений для исполнителей: от русских и башкирских народных песен, повествующих об исторических событиях на родной земле, до лирического «Зимнего вальса» Олега Самсонова, выпускника нашего института! Естественно, прозвучала наша отечественная классика: ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, ариозо Наташи из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, пронзительно-актуальный романс С. Рахманинова, искромётная скрипичная Соната О. Тактакишвили и жизнеутверждающий финал юношеского Трио Д. Шостаковича. Значительное место заняли произведения татарских и башкирских композиторов: С. Сайдашева, Б. Гайсина, Р. Яхина, Х. Ахметова, Н. Сабитова и, конечно, З. Исмагилова.

Интересно, что несмотря на широкое образно-тематическое разнообразие исполняемого, больше всего ребята пели о любви и верности, что и определило общую лирическую направленность этого музыкального вечера.

Надеемся, что подобные концерты станут традиционными. Да здравствует дружба между кафедрами камерно-концертмейстерского и вокального искусства! Будем ждать продолжений!

З.М. Юльякшина, профессор, зав. кафедрой ККИ

МЕЛОДИИ РОССИИ

Третья декада апреля ознаменовалась на кафедре народных инструментов проведением двух всероссийских конкурсов — Первого конкурса юных и молодых баянистов, аккордеонистов «Мелодии родного края» и Второго за последние два года проекта «Творческие мастерские».

Конкурс «Мелодии родного края» включал в себя обязательное условие — исполнение произведения композитора Башкортостана. Наряду с преподавателями кафедры в жюри были приглашены педагоги Уфимского училища искусств А.М. Бариев и педагог высшей квалификационной категории ДШИ г. Благовещенска И.Ю. Сунарчина. Конкурсанты из Челябинской области и Республики Башкортостан подали 59 заявок. Творческое состязание задало высокую планку — не все его участники попали в призёры. Отличились и выступили особенно ярко представители ДМШ №1 им. Н. Сабитова и ДМШ №8 г. Уфы, ДШИ г. Благовещенска, ДШИ №1 г. Октябрьского, обучающиеся Уфимского училища искусств.

«Творческие мастерские» — проект, в котором конкурсная часть (исполнители на баяне, аккордеоне, домре, балалайке и гитаре) органично соприкасается с индивидуальными уроками профессорско-преподавательского состава кафедры юным музыкантам. Участники имеют возможность позаниматься над своей конкурсной программой, услышать для себя много полезного из теории и методики исполнительства. В «Творческих мастерских» приняло участие 52 конкурсанта из Челябинска, Магнитогорска и городов Республики Башкортостан.

Творческие мастерские

В числе победителей — студенты Уфимского училища искусств, Салаватского музыкального колледжа, учащиеся ДМШ №15 г. Уфы, ДМШ г. Челябинска, ДМШ при Магнитогорской консерватории и представители других музыкальных школ. В работе жюри приняли участие все преподаватели кафедры.

Конкурсы «Мелодии родного края» и «Творческие мастерские» станут регулярными на кафедре

О.Н. Мельников, зав. кафедрой КНИ, профессор

К 105-ЛЕТИЮ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

З.Г. Исмагилов

Завершился фестиваль-конкурс, организованный кафедрой общего курса фортепиано Института. Он прошел 24–25 марта 2022 года в Уфе и состоялся в 105-летний юбилей основоположника Уфимского государственного института искусств, первого ректора, народного артиста СССР, композитора Загира Гариповича Исмагилова.

Программные требования в этот раз были составлены с учётом заложенных в названии фестиваля этапов и включали одно обязательное произведение башкирского композитора для участников из Уфы. Сторонним конкурсантам рекомендовалось исполнить сочинение композитора из региона участника. В программах студентов из Башкортостана были сочинения З. Исмагилова, Л. Исмагиловой, Х. Заимова, А. Кари-мова, Н. Сабитова, Р. Сальманова, В. Скобёлкина, Р. Хасанова, И. Хисамутдинова и др.

Весьма интересные программы представили участники конкурса из Казахстана. Они продемонстрировали интересные образцы фольклора, некоторые участники включили в программу аккомпанементы к народным сочинениям,а также оригинальные композиторские произведения. Бережное, заинтересованное отношение к национальному искусству вызвало повышенное внимание жюри.

Весьма широко была представлена география страны. Среди участников фестиваля-конкурса были студенты из Красноярска, Нижнего Новгорода, Саратова, а также из Азербайджана. Пока ещё немногочисленные представители названных учебных заведений в рамках фестиваля пробуют свои силы. Вместе с тем их стабильное участие в последних конкурсах вселяет надежду на расширение и более тесное творческое общение в перспективе.

Жюри особо отметило активное участие в конкурсе студентов из Уфимского училища искусств. Поздравляя коллег с хорошими результатами работы, кафедра приглашает юных музыкантов к дальнейшему сотрудничеству.

Думается, что для студентов разных специальностей конкурс-фестиваль — наиболее приемлемый формат, так как его прежде всего можно считать смотром оснащённости и приобретённых навыков игры на фортепиано. Наблюдая стабильный рост названных качеств, жюри отмечает положительную динамику повышения исполнительского мастерства участников.

Жюри в своей работе исходит из понимания того, что возможности фортепианного исполнительства не одинаковы у конкурсантов, они являются представителями разных специальностей и имеют к тому же весьма «пёстрый» уровень владения фортепиано. Вместе с тем очень важно для учебного заведения то, что конкурс-фестиваль является своеобразным смотром развития профессионализма, грамотности, постижения содержательной глубины и понимания стиля исполняемых сочинений.

Таким образом, данное мероприятие, носящее название конкурса-фестиваля, соединило, по сути, два положения: выявило наиболее успешных конкурсантов и продемонстрировало профессиональный уровень музыкальных учебных заведений России и ближнего зарубежья, что было несомненно полезно как преподавателям кафедры, так и слушателям курсов повышения квалификации.

Значение состоявшегося фестиваля, на наш взгляд, заключается также в пропаганде народного искусства и национального композиторского творчества разных республик России и дружественных стран ближнего зарубежья. В этой связи кафедра может продумывать следующий этап мероприятия как форум национальных композиторских школ.

Н.Ф. Гарипова, профессор КОКФ

В НАПЕВНОСТИ ТРУБ ЕСТЬ РАДОСТНЫЕ ТАЙНЫ

Музыка для духового оркестра — это окно в большой мир искусства. Посещая концерты, слушатели знакомятся с самыми разными музыкальными жанрами. Каждая концертная программа обладает яркими художественными качествами, её достоинством является то, что, как правило, она затрагивает определённые вкусы разных поколений: от молодёжи до лиц пожилого возраста. Выступление Юношеского духового оркестра «Йэшлек», в составе которого — не только студенты УГИИ им. З. Исмагилова, но и учащиеся РГИ, состоялось 27 апреля в Концертном зале РГИ им. Г. Альмухаметова и было приурочено к празднованию Дня Победы 9 мая.

С воодушевлением и теплотой приняли выступление оркестра благодарные слушатели. Концерт шёл дольше запланированного времени. В патриотическом блоке была впервые представлена марш-песня А. Пряхина «Верные Отечеству» в инструментовке Ф.Нигматзянова, в которой композитор ярко выразил свою позицию к событиям, происходящим на Украине. Восторженно было принято и произведение И. Дунаевского «Бега» из кинофильма «Кубанские казаки». Не обошлось и без классики военных маршей: по настоятельной просьбе публики был исполнен на бис знаменитый марш В. Агапкина «Прощание славянки». В заключение этого блока традиционно прозвучала песня Д. Тухманова «День Победы».

Интересным оказался и второй блок концерта, состоявший в основном из произведений башкирских композиторов. Премьерой стали два произведения А. (Раита) Гайсина — «Танец» и «Праздничный вальс» в инструментовке Ф. Нигматзянова. И, конечно, попурри на темы башкирских и татарских песен главного дирижёра.

Со слезами на глазах поднимались на сцену ветераны, которым всегда есть что рассказать и чем поделиться.

Выступление Юношеского духового оркестра

Когда задаёшься вопросом, в чём же заключается успех Юношеского духового оркестра «Йэшлек», ответ на поверхности: в академичности, создающей нечто неповторимое, что отличает этот коллектив от других. Так получилось, что в условиях пандемии был отменён традиционный ежегодный Новогодний концерт оркестра, всегда проходивший в Концертном зале им. Ф. Шаляпина. Но «Йэшлек» всё равно находился в строю и доказал свою компетентность на Всероссийском конкурсе духовых оркестров «Оркестровый фейерверк», посвященном 140-летию С.А. Чернецкого.

Наступил праздник День Победы! В Уфе состоялся военный парад. Являясь флагманом сводного духового оркестра, «Йэшлек» принимает самое активное участие в праздничном мероприятии. Осуществить концертное выступление в таких условиях очень сложно. Тем не менее Юношескому духовому оркестру это удалось. Взамен коллектив получил любовь и признание слушателей.

Вот и подошел к концу мой небольшой очерк. Многое ещё осталось в рабочем блокноте. Кое-что подождет своего часа и, возможно, будет опубликовано позже, после 9 мая.

Но не может ждать, просится наружу одно из моих любимых, когда-то услышанных высказываний художественного руководителя и главного дирижера Центрального концертного образцового оркестра ВМФ им. Н.А. Римского-Корсакова Алексея Карабанова: «Поправим этот мир, добавив в ноты краски».

Ф.Нигматзянова, профессор КДИ

ВЕСЕННИЕ ПРОТАЛИНЫ

Лилия Ханипова

VI Международный конкурс вокально-хорового и музыкального творчества "Весенние проталины" проходил в городе Казани.

Учредителями и организаторами конкурса стали: Министерства культуры РФ и РТ, КГИК, факультет Высшей школы искусств, кафедра этнохудожественного творчества и музыкального образования. Конкурс является Международным, постоянно действующим.

Цель конкурса - выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых и перспективнытх детей и молодежи, укрепление творческих контактов и обмен опытом между педагогами, участниками и организациями в сфере образования культуры и искусства.

Задачами конкурса стали - активное формирование эстетических вкусов подрастающего поколения; реализация педагогического потенциала образовательных и воспитательных учреждений; обмен международным опытгом и творческое общение отдельных участников и коллективов; способствование объединению детей и молодежи разных национальностей на принципах мирного сосуществования, толерантности и творческого взаимопонимания.

Председателем жюри в номинации "Композиторское творчество" являлась Эльмира Мунировна Галимова, композитор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и Республики Татарстан.

Анастасия Иванова

Студентки кафедры композиции нашего Института класса преподаватедя Л.К. Ризвановой - Лилия Ханипова (1 курс) стала Лауреатом I степени в номинации "Композиторское творчество" (инструментальная музыка). В качестве конкурсного сочинения было представлено Рондо для флейты и фортепиано "Урман йыры". Анастасия Иванова - студентка 2 курса названа Лауреатом II степени в номинации "Композиторское творчество" (инструментальная музыка), полученной за создание Сонаты для саксофона и фортепиано в трёх частях.

Предполагается издание сборника из сочинений участников конкурса (будет опубликовано сочинение Л. Ханиповой).

Л.К. Ризванова, преподаватель КК